

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-976-2021, y Resolución VC-DGA-159-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- b) **Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Trombón, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) **Otras actividades afines a su contrato.**

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Ensayo 1: Gran Sala Efraín Recinos, del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00

Ensayo 2: Lobby de la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00

Resulta Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 30 de septiembre del 2021

ENSAYO No. 1

El ensayo se llevó a cabo en la gran sala Efraín Recinos del teatro nacional de Guatemala, se trabajaron diferentes movimientos de la obra, con el fin de cuidar los matices, perfeccionarlos buscar una mejor entonación, afinación y seguir el tiempo que el maestro Igor Sarmientos nos iba marcando. Como es costumbre en cada ensayo afinamos antes de iniciar, empezamos los diferentes movimientos sin orden, viendo pedazos clave para poder pulir la obra, entre los cuales podemos mencionar el acto 1, que es el principio de la obra, titulado "1. Introducción, amanecer en la altiplanicie de la montaña" en donde se nos dio la instrucción a la sección de trombones respirar al mismo tiempo a partir del compás 49 al 57; siguiendo con el movimiento en la letra "E" se nos indicó hacerla ligada, piano y a tiempo. Ejecutamos también el movimiento 13 titulado "El Conciliábulo" en donde la sección de trombones tenemos un solo, el cuál el maestro Sarmientos nos hizo la recomendación de hacerlo fuerte, con afinación y teniendo una mejor entonación de la nota para que se escuche brillante y sonoro. Continuamos viendo los demás movimientos por partes y así finalizó el ensayo, con recomendaciones del director para mejorar en el siguiente ensayo.

Trombón 2

K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO I

1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante | lento | $\text{♩} = 60$ Cantos de pájaros

8 4 8

21 7 smorz. B Lento: El Alba 8 C poco cresc. dim. poco rit. 7

45 D Andante grandioso $\text{♩} = 80$ La luz inunda a torrentes la escena

49 non marcato

53

57 E P

61 4

Trombón 2

K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO I

1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante | lento | $\text{♩} = 60$ Cantos de pájaros

8 4 8 **A**

21 7 smorz. **B** Lento: El Alba 8 **C** poco cresc. dim. poco rit. 7

25 **D** Andante grandioso . - 80 La luz inunda a torrentes la escena

f

49 *non marcato*

53

57 **E** *p*

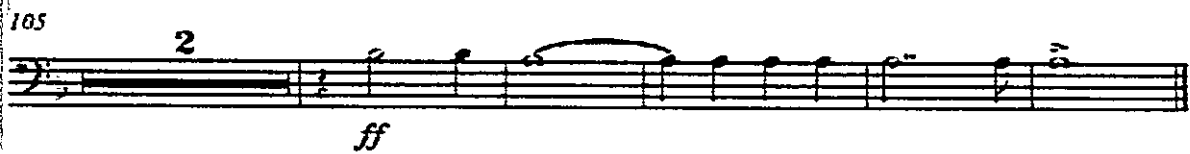
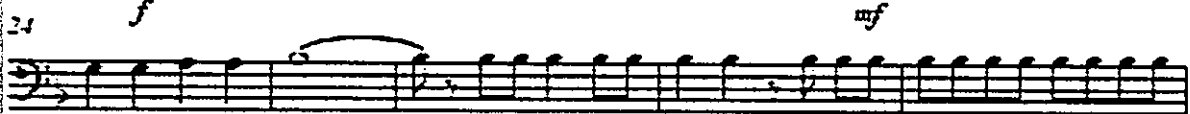
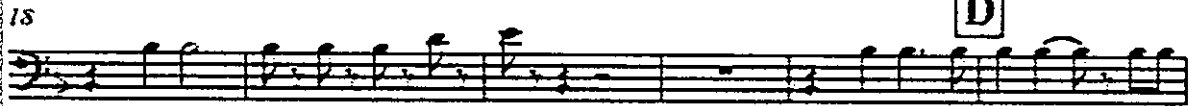
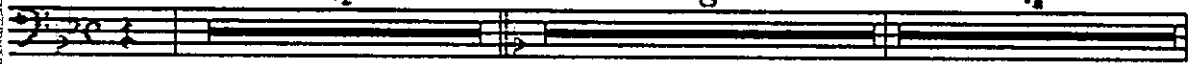
61 4

13. El Conciliábulo

Concejo de Sacerdotes y Sabios

Largo

Assai moderato





En la imagen me encuentro tocando uno de los movimientos de la obra.

ENSAYO No. 2

Este ensayo se llevó a cabo en el lobby del Teatro Nacional de Guatemala; como ya es costumbre y de manera profesional, se afina antes de iniciar el ensayo. En esta ocasión, trabajamos bajo las instrucciones dadas por el director en el ensayo anterior, se ejecutaron los movimientos para corroborar que si se estaban haciendo las correcciones que nos dieron. Se interpretaron los movimientos 1, 13, 21 "Himno Real", 23 "Danza Salvaje" y 27 "Profecía, Fanfarria y final"



En la imagen me encuentro ensayando en el lobby del Teatro Nacional

21. Himno Real

Saludo al Rey del K'iche'

Allegro moderato, ma energico

Allegro marziale, giocoso

6

10 11 12

f

13

13 14 15

22

16 17 18

32 **C** Lo stesso tempo 5 poco ritenuto... Tempo 6 poco rit. 2

19 20 21

48 **D** Tempo 8 7 3

22 23 24

p non troppo

66

25 26 27

72 **E** Allegro 6 Il più giocoso possibile

28 29 30

f

84

31 32 33

93

34 35 36

sforz.

27. Profecía, Fanfarria y Final

Escena final de la ópera

Allegro, come prima Lo stesso tempo

2 6 6 8

24 3 smorzando **AA** Animato 6 6 8 smorz.

59 **BB** Allegro marziale

$\frac{4}{4}$ *mf*

56 *f* *ff*

60 *f* *dim.*


64 ritardando... *mf* *p* *pp*

65 **CC** Andante sostenuto (piuttosto lento)

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 ri - tar - dan - do... **FIN**

Links de videos:

- <https://drive.google.com/file/d/1iVGWij1QRVdeuA0qQ9zziFmZUH03QLDA/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/1n7T2SLVcXH7iNlrDMYyCrziL5uuEcwZI/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/11vmYsa4JMUrKKqFddLGh49OmM3WP0IaE/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/1IMGvS8IFdBiuOSb-C1J1UL0epdW2UzN/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/12B-o8bq0e6gWPvaDC-Abd3lqcBv9VRSy/view?usp=sharing>
- https://drive.google.com/file/d/150fyvf2vT1M5wY4ddpGXQzh3Qky1ON_A/view?usp=sharing
- <https://drive.google.com/file/d/1tiNqEsckxlo00esv2hiPHvtj8A0adhMS/view?usp=sharing>



Leonel Fernando Chuquiej Mo
Trombonista

Vo.Bo.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes